

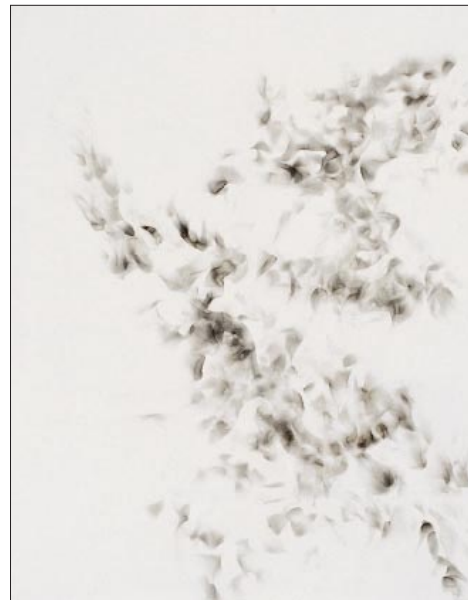
pořádá

VÝSTAVU PRO AUDABIAC

na podporu projektu „Uměním ke svobodě“, určeného dětem z dětských domovů



KRISTÍNA PFEIFFEROVÁ
OKAMŽIK, kombinovaná technika na plátně, 85 x 110 cm, 2003



MAREK MILDE
KOUŘ, komb. tech. (kouř), plátno, 90 x 115 cm, 2003
POPEL, komb. tech. (popel, akryl), plátno, 235 x 160 cm, 2003

KRISTÍNA PFEIFFEROVÁ – MAREK MILDE
obrazy

BŘEZEN – DUBEN 2004
Malý Španělský sál
Španělská 10, Praha 2

„Aby se dítě dobře vyvíjelo, bylo zdravé, sobě k uspokojení a společnosti k užítku, mělo by být co nejméně zraňováno. Mělo by tedy žít v takovém rodinném prostředí, které mu poskytuje náležité podněty, přiměřeně proměnlivé a rozmanité, odpovídající jeho rozvoji. Tyto podněty společně s okolním prostředím by měly pro dítě vytvářet smysluplný svět protnutý láskou rodiny a prostý pocitu ohrožení, úzkosti či nebezpečí.

V harmonickém prostředí rodiny by si dítě mělo vytvářet své první a nejdůležitější citové vazby a vztahy a mělo by získávat důležitý pocit, že pro ty druhé kolem sebe má nějaký význam. To je pozitivní identita, vědomí vlastního já a vlastní hodnoty.

Pro dobrý vývoj dítěte je rovněž zapotřebí respektovat jeho potřebu otevřené budoucnosti. To znamená, že se na něco těšíme a něco očekáváme. Všechny výše popsané potřeby dítěte by měly být a jsou naplňovány soužitím dítěte s těmi, kteří k němu patří a ono patří k nim. Když některá z těchto potřeb vypadne, je zle,“ říká lékař dětských duší profesor Zdeněk Matějček.



Děti z dětských domovů mají své duše zraněny a projekt „Uměním ke svobodě“ se snaží pomáhat vychovatelům z dětských domovů tyto dětské dušičky „léčit“.

Takové citové poranění může zůstat skryto pod prahem vědomí po celý život a často zakládá negativní postoj k okolnímu světu, k druhým lidem a nakonec i k sobě samému.

Je výsledkem zla, které na dětech páchají vlastní rodiče. Takovému zlu může dítě podlehnout, avšak ze své podstaty má také sílu, aby zlu odolalo a v konfrontaci s ním získalo něco, co jinak získat nelze. Musí však proto mít prostředí, které vychází vstříc jeho přirozeným potřebám, a musí k tomu mít také svobodnou a pevnou vůli.

Právě takové prostředí se snaží vytvořit projekt „Uměním ke svobodě“.

Prázdninový život dětí provázejí totiž umělci. Ti vedou děti nejen v uměleckých dílnách, kde rozvíjejí jejich tvůrčí schopnosti a dovednosti, ale zároveň jim zprostředkovávají kontakt s vlastní uměleckou tvorbou. Děti jsou obklopeny jejich obrazy, sochami, fotografiemi, hudbou, tancem a vším, co tvoří umění uměním.

Slovy švédského pedagoga Franse Carlgrena lze jasně vystihnout, oč v tzv. uměleckých dílnách jde. Není to snaha produkovat "dětské umění", či snad snaha děti kultivovaněji zabavit v době jejich volna, případně v nich odhalit skryté možnosti, uplatnitelné dobře v dospělosti. To vše by se dalo pravděpodobně zajistit jednodušeji. Při umělecké činnosti dětí v rámci projektu jde však o víc. Když se pracuje s dřevem nebo hlinou při vytváření nějaké typické podoby zvířete, když se při malování nebo kreslení zápasí s materiálem, aby se dosáhlo stanoveného cíle, když se střídá rozhod-

nost a trpělivost při vzniku obrazu, pak prožíváme nasazení celé osobnosti. Uvádět v soulad jemnosti hlíny, nuance lyrického sborového zpěvu nebo hry na nástroj, to vyžaduje vytrvalost a schopnost neúnavně cvičit. Krize a pohromy při nacvičování větší hry – na jevišti při malování kulis či šití kostýmů – jsou zkouškami výdrže, ale také krásným zážitkem společného života. A jaké je to uspokojení, když potlesk odmění všechnu námahu a potvrdí štěstí umělecké práce.

Všechna tato umělecká cvičení a úsilí jsou cvičením vůle. Není žádného lepšího školení vůle, než něco s radostí znovu a znovu nacvičovat, i přes překážky a obtíže.

Mnohé úkoly, které jsou dětem v uměleckých dílnách předkládány, vyžadují od nich také vnitřní postoj, jehož instinktivně nejsou vůbec schopny. Opatrný může být nucen stát se smělým, domýšlivý uvážlivým, kdo má slabou vůli, může ukázat vytrvalost a svéhlavý schopnost přizpůsobit se. Toto výchovné působení má hluboké a trvalé účinky.

Letní i celoroční práce s dětmi má i další význam, spočívající v kultivaci jejich tvůrčí fantazie. O ní a o jejím významu pro osobní svobodu mluví zcela srozumitelně opět pedagog Carlgren, když říká, že jednou z nejdůležitějších vnitřních schopností, již může mít dospělý člověk k dispozici, je právě tvůrčí fantazie.

Potřebujeme ji v našem denním životě. Životní cesta člověka bez fantazie je dána směrem, který určují jiní. Takový člověk je nesvobodný. Pro děti z dětských domovů, a nejen pro ně, je tou nejlepší ochranou před závislostmi všeho druhu právě výchova ke svobodě.



KRISTÍNA PFEIFFEROVÁ

narozena 8. 6. 1978

Studium:

1999–2003 Assenza Malschule - obor malba
Basilej, Švýcarsko

2002 Art Students League - obor malba
New York City, USA

Výstavy:

2000 Christian Community, New York City, USA

2000 Associone Cannova, Oira, Itálie

2002 Schulheim Sonnalde, Gempen, Švýcarsko

2002 Christian Community, New York City, USA

2002 Kulturclub Kontra, Basilej, Švýcarsko

2003 Assenza Malschule, Basilej, Švýcarsko

Téma výstavy: Modrá

Ve svých obrazech se zabývám vztahem modré, primární barvy, ke světlu a tmě - jako tvořících principů barev. Důležitou inspirací pro mne byly přírodní jevy, na jejichž základech jsem rozpoznala vznik modré barvy, (moře, obloha, dálky, kouř, plamen...). Fascinovalo mne, jak v mracích modrá zesvětla až do bílé a v moři se ztmaví až k černé. Světlo a tma mi vymezily prostor, ve kterém jsem mohla rozpochybovat modrou barvu jako nositelku tužeb a ohnů. Při své práci jsem objevila prostor plný hloubky, dále k duševních nuancí.

„Brzy ráno bylo nebe naplněno pyšným blankytem, který se zdál tak vysoko, tak daleko, že se člověk s obavou bál vzhlednout vzhůru.“

Agata Christi – Ostrov

Kristína Pfeifferová žije a tvoří v New York City, USA

kontakt: kristinapfeifferova@hotmail.com

tel/fax 001 212 234 0974

MAREK MILDE

narozen 21. 3. 1975 Praha

Studium:

1996 Absolvent Střední umělecko průmyslové školy - obor řezbářství, Praha

1997–2000 Atelier Dodekaedr - obor socha, SRN

2000–2003 Goetheaneum - Sekce pro výtvarné umění - obor malba, Dornach, Švýcarsko

2002 Art Students League - obor malba
New York City, USA

Samostatné výstavy:

2000 Wolmatt - Dornach, Švýcarsko

2001 Chavel Art, Macher d Oro Arlsheim, Švýcarsko

2002 Destille, Heidelberg, Německo

2003 Goetheaneum, Dornach, Švýcarsko

Skupinové výstavy:

2000 Christian Community, New York City, USA

2001 Associone Cannova, Oira, Itálie

2002 Christian Community, New York City, USA

Téma výstavy: Stopy Elementů

V mé malbě stojí elementární síly a jejich formotvorné vlastnosti v centru zájmu. Media, která používám, jsou produkty živelných procesů. Popel a kouř, které jsou nanášeny přímo na plátno, umožňují přiblížit dimenze elementu ohně. Lehkost kouře a tíže popela zde nabývají charakteristických gest. Dynamika spalování se zde stává součástí formujícího procesu. Zájem v malbě spojit výtvarnou intenci a působení přírodních sil vytváří napětí mezi tvořením a vznikáním. Na tomto poli může me objevit stopy elementů...

Marek Milde žije a tvoří v New York City, USA

kontakt: marekmilde@hotmail.com

tel/fax 001 212 234 0974