

Vřelý dík Občanského sdružení AUDABIAC patří panu Václavu Hudečkovi,
Romaně Zieglerové, Lence Matějákové, Petru Matějákovi
a Pražské komorní filharmonii, řízené Michele Swierczewským,
bez jejichž velkorysého uměleckého daru by dnešní slavnostní večer nebyl možný.

Poděkování patří Prezidentské kanceláři a Správě Pražského hradu za možnost
uspořádat v prostorách Španělského sálu dnešní koncert za benefiční cenu
a dále Městské části Praha 1 za možnost bezplatného využití prostor
Hradčanského náměstí pro potřeby dnešního večera.

KONCERT PRO AUDABIAC

pořádaný na podporu projektu „Uměním ke svobodě“
určeného dětem z dětských domovů

a

udělení ceny

PODNIK BUDOUCNOSTI

za rok 2004

Tento program vydalo Občanské sdružení AUDABIAC
Španělská 10, 120 00 Praha 2
tel.: 221 180 278, 221 180 279, fax.: 221 180 280
e-mail: audabiac@audabiac.cz, www.audabiac.cz
bankovní spojení: ČSOB a.s., č.ú. 170698931/ 0300
SWIFT: CEKOCZPP, IBAN: CZ 06 0300 0000 0001 7069 8931
v prosinci 2004
text: z archivu sdružení
jazyková úprava: Mgr. Eva Masinová
grafická úprava: Jiří Voves v grafickém studiu GTA
foto: z archivu sdružení

pořádá

Občanské sdružení

AUDABIAC

a



Jsou tomu již tři roky, kdy české občanské sdružení Audabiac ve stejnojmenné osadě uprostřed malebného prostředí provensálské krajiny uvedlo a začalo konkrétně naplňovat projekt „Uměním ke svobodě“. Jeho původní a hlavní myšlenkou je pomoci dětem z dětských domovů, a to prostřednictvím umění za aktivní podpory českých umělců. Jde o soustavnou a celoroční práci, jejíž součástí jsou letní pobyty dětí v citlivě zrekonstruované středověké tvrzí. Cílem tohoto projektu je rozvíjet v dětech tvůrčí fantazii a díky ní i jejich vnitřní svobodu, upevnit jejich sociální vazby a pomoci jim začlenit se do společnosti. Z Audabiaku se díky dětem, umělcům a mnoha obětavým lidem pomalu stává opravdové centrum umění. Děti z dětských domovů v Novém Strašecí a v Hranicích na Moravě tu každoročně nacházejí svoji „uměleckou“ rodinu. Společným úsilím všech, kteří se na projektu podílejí, je, aby děti byly v budoucnu schopny své myšlenky, sny a touhy nejen projevovat, ale i pozitivním způsobem zviditelňovat a předávat.

Tím ale projekt „Uměním ke svobodě“ nekončí. Jeho cílem je péče o děti i po jejich odchodu z dětských domovů.

Sdružení trvale hledá zájemce, kteří by využili myšlenky a zkušenosti tohoto modelového projektu pro stejný cíl, a pomohli tak dětem z dalších dětských domovů.

Vedle toho je záměrem položit základy vesničky „Na půli cesty“, která by měla vlastní infrastrukturu - například divadlo, knihovnu, školu, ale také vlastní pracovní možnosti pro její přechodné obyvatele. Měla by být vybudována v souladu s potřebami opuštěných dětí a v úctě k okolní přírodě. Hlavní pracovní příležitosti by mělo vytvořit ekologické hospodářství. Pro tento záměr jsme našli vhodného partnera nedaleko tvrze Audabiac. Asociace „Dětský dům v Clarence“ celoročně pečuje o děti z problematických rodin a právě s ní u příležitosti dnešního vánočního koncertu na Pražském hradě podepisujeme smlouvu o dlouhodobé spolupráci.

Dnešní den je slavnostní také tím, že poprvé udělujeme cenu „Podnik budoucnosti“. Tato cena bude napříště každoročně udělována za příkladnou dlouhodobou podnikatelskou činnost, přinášející mimořádný všeobecný užitek. I to je svým způsobem umění. I to přispívá ke svobodě člověka.

THE GREATEST HITS OF

The World Leader in Systemic Enzyme Therapy



ART FOR FREEDOM

WWW.AUDABIAC.CZ



SUE RYDER CARE

WWW.SUE-RYDER.CZ



CZECH MEDICAL ACADEMY

WWW.AMELTRA.COM

MUCOS Pharma CZ, Ltd.

WWW.MUCOS.CZ

PROGRAM VEČERA

udělení ceny
PODNIK BUDOUCNOSTI
za rok 2004

uvádí: Jana Smutná
proslov: Jefim Fištejn

KONCERT PRO AUDABIAC

pořádaný na podporu projektu "Uměním ke svobodě"
určeného dětem z dětských domovů

Hraje:
Pražská komorní filharmonie
řídí Michel Swierczewski

Sólisté:
Václav Hudeček (Bach, Sarasate)
Lenka Matějáková (Bach, Saint-Saëns)
Petr Matěják (Bach, Dvořák)
Romana Zieglerová (Bach, Dvořák)



PROGRAM KONCERTU

JOHANN SEBASTIAN BACH:

Koncert d moll pro dvoje housle a orchestr BWV 1043

I. Vivace

II. Largo ma non troppo

III. Allegro

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY:

Hebridy, op. 26

CAMILLE SAINT-SAËNS:

Introdukce a Rondo capriccioso pro housle a orchestr, op. 28

PABLO DE SARASATE:

Cikánské melodie (Zigeunerweisen)

Přestávka

GIOACCHINO ROSSINI:

Italka v Alžíru – předehra

ANTONÍN DVOŘÁK:

Romance pro housle a orchestr, op. 11

Mazurek pro housle a orchestr, op. 49

Legendy, op. 59

č. 4, Molto maestoso

č. 3, Allegro gusto

Slovanský tanec č. 1, C dur



Pražská komorní filharmonie vznikla v roce 1994. Základní obsazení vychází z orchestru vídeňského klasicismu, které je podle potřeby doplňováno a obměňováno. Repertoárově se orchestr zaměřuje na vrcholná díla klasické a romantické epochy, na hudbu 20. století včetně opomíjených tvůrců, málo hraných skladeb a novinek soudobých českých i světových autorů.

Od počátku činnosti je šéfdirigentem tělesa jeho zakladatel prof. Jiří Bělohlávek. Od koncertní sezóny 2003-2004 jej ve funkci hlavního hostujícího dirigenta doplnil francouzský dirigent Michel Swierczewski.

S Pražskou komorní filharmonii spolupracují významní čeští a zahraniční interpreti: mj. klavíristé Martha Argerich, Yefim Bronfman, András Schiff, Elisabeth Leonskaja, Duo Labeque, Maria-Joao Pires, Fazil Say, Gerhard Oppitz, Ivan Moravec, houslisté Sarah Chang, Shlomo Mintz, Baiba Skride, Isabelle Faust, Ivan Ženatý, Pavel Šporcl, cellisté Heinrich Schiff, Raphael Wallfish, David Geringas, Jiří Bárta, harfistky Jana Boušková a Kateřina Englichová, klarinetistka Sharon Kam, hornista Radek Baborák a tenorista José Cura. Z významných zahraničních dirigentů je to Christopher Hogwood, David Stern, Kaspar Zehnder, z českých pak Martin Turnovský, Libor Pešek, Tomáš Hanus a Leoš Svárovský. Orchester je pravidelným partnerem špičkových českých pěvkyní Evy Urbanové, Magdaleny Kožené a Dagmar Peckové.

Pražská komorní filharmonie vystupuje na všech významných domácích festivalech a vedle toho je zvána na stále více festivalů zahraničních, mj. Radiofestival Montpellier, Festival La Roque d'Antheron, Festival St. Riquier, Radiofestival Menton, Festival Schleswig-Holstein, Klavírní festival Bergamo-Brescia, L'Epau Festival Le Mans, Harrogate Festival, Festival Europalia, Festival Mitte Europa, Jerash Festival. Orchester účinkoval ve věhlasných sálech, jako jsou např. Konzerthaus v Berlíně, Auditorio Nacional v Madridu, Suntory Hall a Opera-City Hall v Tokiu, Musikverein ve Vídni, Auditorium v Dijonu a v pařížské Cité de la Musique.

Pražská komorní filharmonie nahrála již přes 40 CD pro přední gramofonové společnosti Deutsche Grammophon, BMG, Harmonia Mundi, Decca, Supraphon a další.

Jubilejní rok 2004 je naplněn největším počtem domácích i zahraničních koncertů v desetileté historii orchestru. Po jarních zájezdech do Belgie, Japonska, Švýcarska a Itálie proběhla vystoupení ve Francii a Velké Británii s prestižním koncertem české hudby na festivalu BBC Proms v Londýně, který měl v této metropoli obrovský úspěch. Pod taktovkou zakladatele PKF Jiřího Bělohlávka orchestr doprovodil mezzosopranistku Magdalenu Koženou. Tento koncert přenášela televize BBC TV4 a BBC Radio.

Na podzim se orchestr poprvé představil v USA. Navštívil Ithaku, Kansas, Aljašku a Kalifornii.

V České republice se PKF účastnila vedle Pražského jara též festivalů Janáčkův máj, Concentus Moraviae a Český Krumlov. Na akci Česká hudba 2004 se orchestr podílí nejen několika vlastními koncerty (např. slavnostním koncertem k desátému výročí PKF 22. 11.), ale také spoluprací na projektu Pocta Dvořákovi.

Pražská komorní filharmonie vystupuje s finanční podporou Ministerstva kultury ČR, hlavního města Prahy, Nadace Duhová energie. Partnerem orchestru je společnost CAC Leasing, a.s., Ringier a Čeps a.s.



Michel Swierczewski se narodil v roce 1955 v Paříži. V roce 1976 debutoval jako dirigent pod vedením Jean-Clauda Hartemanna v Paříži a Sira Charlese Mackerrase ve Vídni.

Zájem a nadšení hudbou 20. století jej v letech 1981 až 1985 přivedl ke spolupráci s Ensemble Musique Obligue. V roce 1983 se zároveň stal asistentem Pierra Bouleze u Ensemble Intercontemporain. Mezi léty 1985 až 1986 pracoval s Claudiem Abbadem v milánské La Scala a s Georgem Pretrem v pařížské Opere. Získané zkušenosti mu otevřely cestu k největším orchestrům ve Francii (Orchestre de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, Opéra de Lyon, Ensemble Intercontemporain, National Orchestras of

Lyon, Lille, Bordeaux, Strasbourg a Pays de Loire) i jinde (m.j. London Royal Philharmonic Orchestra, Oslo Philharmonic, Stockholm Royal Philharmonic, Bamberg Symphoniker, Berliner Sinfonie Orchester, München Rundfunk Orchester, Bremen Staatsphilharmonie, Tonkünstler Orchester Wien, Grazer Symphonisches Orchester, Orchestre de la Suisse Romande, Flanders Royal Philharmonic, Sinfonia Varsovia). Se Symphony Orchestra MDR v Lipsku intenzivně spolupracuje již 8 let. V současné době byl požádán členy i vedením Pražské komorní filharmonie o trvalou spolupráci.

Osobitým způsobem se již od roku 1991 podílí na nastudování významných francouzských oper na operním festivalu Imperial Theatre of Compiègne: Gustave III (Auber), Christophe Colomb (Milhaud), Le Déserteur (Monsigny), Une Education

Manquée (Chabrier), Le Songe d'une Nuit d'Été (Thomas), Le Domino Noir (Auber) a Médée (Cherubini).

Jeho nahrávky s Gulbekian Orchestras, které pořídil pro firmy Ades a Nimbus Records, získaly prestižní gramofonové ocenění (Grand Prix de l'Académie du Disque Français, Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Laser d'Or RTL, Sunday Times Record of the Year, Prix Massenet de l'Académie du Disque Lyrique).

V současné době nahrává Michel Swierczewski komplet orchestrálních skladeb ruského skladatele Alexandra Lokšina pro Bis Records a pro Deutsche Grammophon právě dokončil desku s českou pěvkyní Magdalenou Koženou.



Václav Hudeček zahájil svoji příkladně strnou cestu mezi českou a mezinárodní interpretační elitou v šedesátých letech. Již ve věku patnácti let dne 12. listopadu 1967 vystoupil na koncertu v Londýně s Royal Philharmonic Orchestra. O den později ho slyšel legendární David Oistrach, předpověděl mu velkou budoucnost a nabídl mu pedagogickou pomoc. Od roku 1970 až do Oistrachovy smrti v roce 1974 byl žákem tohoto velkého Mistra.

Od svého londýnského debutu vystupoval po celém světě na nejprestižnějších pódii (Carnegie Hall, Royal Festival Hall, Suntory Hall, Ósaka Festival Hall, Sydney Opera), s nejlepšími světovými

orchestry (Berliner Philharmoniker, Cleveland Symphony Orchestra, NHK Philharmonic Orchestra, Gewandhaus Leipzig, Moskevská státní filharmonie a další), jakož i na světových festivalech (Ósaka, Salzburg, Istanbul, Perth, Helsinky). K odkazu Davida Oistracha a dalších velikánů ruské houslové školy se stále hlásí. A tak cílevědomě spolupracuje i dnes s nositeli tradice Oistracha, Kogana a Sitkovského, jak dokazují jeho nahrávky u firmy Supraphon.

Hudečkovy sympatické vystupování a zejména styl jeho hry spojující technickou suverenitu s vervně tvořeným a emocionálně bohatým tónem a s radostí, kterou dovede nezaměnitelným způsobem přenášet do publika, okouzluje obecenstvo bez rozdílu věku. Jeho nahrávka Vivaldiho Le Quattro Stagioni s dirigentem Pavlem Koganem je od roku 1992 stále nejúspěšnější produkci v České republice a interpret za ni obdržel zlatou a v roce 1997 platinovou desku. Rovněž za další svoje nahrávky obdržel interpret zlaté desky.

Václav Hudeček se nevěnuje jen kompozicím starých mistrů, ale rozšiřuje své repertoárové spektrum o díla XX. století (Janáček, Prokofjev) a skladby soudobých českých autorů (Kymlička, Fišer, Máchal).

Každoročním pořádáním letních houslových kurzů v Luhačovicích se systematicky stará o pomoc nastupující české interpretační generaci. Nejlepší účastníky kurzů zve potom jako hosty svých koncertů. v rámci tradičních vánočních turné nebo na Svátky hudby v Praze.



Petr Matěják je studentem pražské konzervatoře ve třídě profesora Jiřího Fišera. Má za sebou řadu vítězství v celostátních soutěžích (Kocianova houslová soutěž, soutěž J. Muziky v Nové Pace). V letošním roce se zúčastnil prestižní mezinárodní houslové soutěže v italské Cremoně, kde získal hlavní cenu Grand Prix jako patnáctiletý v konkurenci až pětadvacetiletých soupeřů. Na základě tohoto vítězství byl pozván na koncerty do Tel Avivu s Izraelským komorním orchestrem. V roce 2003 byl nejlepším účastníkem houslových kurzů Václava Hudečka v Luhačovicích. Jeho sestra

Lenka Matějáková studuje na pražské konzervatoři ve třídě profesora Kudělásky. Je vítězkou celostátní soutěže J. Muziky v Nové Pace (2002). V tomto roce byla nejlepší účastníci již připomenutých luhačovických kurzů. Rodiče obou sourozenců jsou rovněž houslisté.



Romana Zieglerová vystudovala konzervatoř v Brně ve třídě prof. Bohumila Kotmela. Na konci studia se zúčastnila smyčcové soutěže konzervatoří v Teplicích, kde získala 1. cenu. Během studia byla členkou Moravského komorního orchestru pod vedením prof. Rudolfa Štastného. Po absolutoriu byla v roce 1997 přijata na Hudební fakultu AMU v Praze do houslové třídy prof. Václava Snitila. Během prvního ročníku se umístila v mezinárodní soutěži o cenu Beethovenova Hradce na 3. místě. V roce 2001 byla fakultou vybrána na roční studijní pobyt do Tasmánie (Austrálie). Stipendium, které poskytl Rotary Club of Hobart, jí umožnilo získat nejen další poznatky od houslového pedagoga prof. Jana Šabatky, ale i zakončit toto studium magisterským diplomem a titulem Master of Music. Australské veřejnosti se Romana Zieglerová představila na mnoha koncertních recitálech. Nelze opomenout její „Koncert české hudby“, jehož výtěžek byl věnován na povodně v Čechách. Romana Zieglerová je od roku 1998 členkou Pražské komorní filharmonie a od února 2004 jejím koncertním mistrem.

Velký dík patří všem, kteří projekt „Uměním ke svobodě“ podporují.

Adamec Jan, Adamec Petr, Adamovská Zlata, Agentura Kristian, Anděl Jaroslav, Arbomedia.net, Auerbach Norbert, Auzeby Pierre, AVON COSMETICS, spol. s.r.o., Axmanová Eliška, Bárta Jan, Bedel de Buzareingues Jitka a Alexis, Bohemí s.r.o., Boštík Václav, Božejovský Jan, Brabcová Markéta, Bretšnajdr Jiří, Cay-Maubuisson Bernard, Celbová Kristýna, Císařovský Tomáš, Cohidon Barbara a Genevieve, Costa Corinne, Čapek Miroslav, Černý Dušan a Anna, Českolipská obchodní, Český porcelán, a.s., Cloux Francois, DaimlerChrysler Automotive Bohemia s.r.o., de Ribaupierre Monique a Yves, Dejčmar Václav, Dr. Neumann Institut s.r.o., Dubanská Radka, Duteil Claude, Fermata a.s., Filmová a producentská společnost Duna Paříž, Fištein Jefim, Forman Matěj, Forsterová Andrea, France Martin, Francouzský institut v Praze, Franta, Gadašová Daniela, Glover Bonnie, Gueit Frédéric et Laurence, Guy Janine, Jackie a Muriel, Hájková Zdena, Hamanová Jana, Hampl Josef, Hanel Olaf, Hanousková Ladka, Harbichová Monika, Hejdovi Helena a Tomáš, Herz Annelie, Herz Juraj, Herz-Pokorná Tereza, Hincelin Nathalie a Luc, Hixová Marie, Hobzovi Katarina a Ondřej, Holomíček Bohdan, Höschl Cyril, Hradecká Dana – Botanicus s.r.o., Chaloupková Markéta, Ignace Robert, Jablonex, a.s., Jan Becher – Karlovarská Becherovka a.s., Janek Miroslav, Janůvová Jarmila, Jazz Trio Ornis, Jezdinský Jaroslav, Jindřichová Nina, Jirků Irena, John Jiří, John Radek, Kačer Jiří, Kadlec Alexandr, Kemmer Eliane Cleto a Roderich, Kepl Jiří, Kirschner Zdeněk, Klub ŽAP, Knap Zdeněk, Knitlová Jana, Koblasa Jan, Kohn Pavel, Kohnová Rut, Kokolia Vladimír, Kolář Jiří, Konečná Wanda, Kornatovský Jiří, Kotroušová Milena, Kožíšek Pavel, Králík Ivan, Krotký Svatoslav, Křen Miroslav, Křenová Ivana, Kříž Pavel, Kuběnovi Jana a Miroslav, Kubiček Jan, Kvičala Petr, Lacina Jiří, Lardeur Dominique, Láznovští Michal a Matylda, Lichý Alexandr, Lojda Zdeněk, Mach Richard, Marek Jan a Ondřej, Martinková Nina, Maříž autorská orig. keramika, Masinová Eva, Mašek Ondřej, Matěják Petr, Mazet Mr., Meislová Alice, Městská část Praha 1, Michálková Radka, Mika Jiří, Milde Marek, Mišíková Eva, Morávek Jiří, MUCOS Pharma CZ, s.r.o., MUSIC VARS, Mužik Pavel, Mžyk Josef, Nikl Petr, Novák Vladimír, Občanské sdružení Paměť, Oberreiterová Miroslava, obyvatelé vesničky Audabiac, Olympus C&S spol. s r.o., Onderkovi Jana a Petr, Pavličková Renáta, Payne Jan, Pecha Josef, Pfeifferová Kristýna, Picha Petr, Pilarová Dana, Pokorná Ivana, Potužáková Markéta, Potužčková Blanka, Prague Spirit Quintet, Pražská komorní filharmonie a dirigent Jiří Bělohávek, První česká projekční a stavební a.s., Rajčanová Magdalena, Rajniš Jiří, Reboul Francois, Remoska s.r.o., Renault Česká republika a.s., RESA EXPORT s.r.o., Rohan Jiří, Řeháková Nada, Roth Andrea a Stephane, Růžička Josef, Řezníček Pavel, Sedláčková Hůlová Lucie, Sedláčková Ingrid, Sedlák Martin, Shraga a Einat, Sinclair Corporation, Skalník Joska, Slunéčková Věra, Smutný Oldřich, Soubor Klíček-Hana Vašátková, Souček Jan, Sömmerlath Jorg, Strnad Vladimír, Suška Čestmír, Šetlík Jiří, Šmid Pavel, Štefánek Martin, Štenclová Jitka, Švamberk Jiří, Trio Martinů Collegium, Univerzita Karlova – Nakladatelství Karolinum, Valášek Tomáš, Vančura Jan, Veliká Alena, Vidimský Jitka a Karel, Vikusová Martina, Vítkovi Věra a František, Vitoušová Zuzana, Vodička Zdeněk, Vojtěchovský Luděk, Vostřák Zbyněk, Voves Jakub, Voves Jiří a Saša, Vyhnančková Ludmila, Wald Ondřej, Waldová Veronika, Waldovi Milan a Věra, Wilk Ludmila, WORLD CHILDHOOD FOUNDATION – nadace švédské královny Silvie, Zahradník Zdeněk, Zeman Zdeněk, Zoubek Olbram.

AUDABIAC

L É T O 2 0 0 4

Letošní kulturní sezóna na Audabiacu byla zahájena 3. července vernisáží Sbírky soudobého českého moderního umění v Galerii Audabiac. Mezi významné hosty patřil především velvyslanec České republiky ve Francii Pavel Fischer, pod jehož patronací celá vernisáž probíhala, starosta města Lussan Yvan Verdier a kurátor sbírky Olaf Hanel. Vernisáž měla kromě jiného veliký ohlas jak mezi francouzskými návštěvníky, tak ve francouzském tisku. Překlady článků a samotný katalog lze shlédnout na webových stránkách <http://www.audabiac.cz/>

Vernisáž doprovázel koncert klavíristy Petra Adamce a houslisty Bohuslava Matouška. Na vernisáž navazoval další bohatý program. Podpořili jej mnozí, a každý svým jedinečným způsobem. I jim patří tento večer poděkování. Všechny tu vyjmenovat nelze, a tak připomínáme alespoň účast filmového režiséra Juraje Herze a večerní promítání jeho filmů, výtvarnou dílnu herečky Terezy Herz-Pokorné a jejich dcery Annélie, besedu o divadle a filmu s herečkou Zlatou Adamovskou, přednášku o drogách publicisty Radka Johna, kouzelnickou dílnu jeho syna Petra Johna, recitační a hudební pásmo pod vedením divadelního režiséra Michala Lázněvského s manželkou a herečky Markétou Potužákové, dílnu tkání malířky Jitky Štenclové, hudební dílnu Tomáše Valáška, dílnu francouzštiny Elišky Axmannové a Evy Mišíkové, fotografickou dílnu Pavla Šmída, Moniky Harbichové a Jana Adamce, fotografickou dílnu Radky Dubanské, dramatickou dílnu skladatele Zdeňka Zahradníka, Věry Slunéčkové a Niny Martinkové, přednášku o hudbě a koncert, kterými se představilo Kinsky Trio Prague (pův. „Martinů Collegium Praga“), koncert skupiny „Irish Dew“, přednášku Jefima Fištejna o jižní Francii, audabiacký videodeník a filmovou dílnu pod vedením manželů Křenových, Alexandra Kadlece, Aleny Veliké a Miroslava Janka, sportovní dílnu Ondřeje Walda, Martiny Víkusové a manželů Kuběnových, výtvarnou dílnu Kristýny Pfeifferové a Marka Mildeho, živý magazín pod vedením publicistky Jany Knitlové, Zuzany Vítošové a Kristýny Celbové, taneční dílnu manželů Bretšnajdrových, výrobu indiánských šperků s výtvarnicí Bonnie Glove a osobní účast herce Pavla Kříže, výtvarnou dílnu Dorky Michálkové a Julie Waldové, dílnu keramiky našich francouzských přátel z Lussan, let balónem, který obstaral Francois Cloux. Obzvláště vzácným hostem byl Jaroslav Anděl. V příštím roce oslaví své 100. narozeniny a na Audabiac se přijel podělit s dětmi o své životní zkušenosti a zážitky.

Křížem krážem uměleckými dílnami

HRANICE NA MORAVĚ

Dílna francouzštiny

Eliška Axmannová sestavovala každodenní program, který s rozpisem uměleckých děl a doprovodného programu plného fantazie vždy v předvečer vyvěšovala na starou dřevěnou tabuli. Měla na starost i galerii Audabiac a její návštěvníky a vedla dílnu francouzštiny.



Fotografická dílna Radky Dubanské

Děti navázaly na zkušenosti z minulého roku. Každý si opět odvezl své album. Své poznatky rozšířily o práci s digitálním fotoaparátem, který sdružení darovala společnost Olympus C&S s.r.o. Dílna byla zakončena prezentací dětských fotografií a fotografií Radky Dubanské.





Hudební dílna Tomáše Valáška

Tato dílna byla velmi oblíbená, Romana z dětského domova jsme tři týdny potkávali pouze s kytarou. Rytmické skladby doprovázely po čtrnáct dnů dění na Audabiaku a vyvrcholily vystoupením 15. července, kdy doprovázely prezentaci fotografií. Pro velký ohlas bylo vystoupení během večera několikrát zopakováno.

Souběžně s hudební dílnou nadchl Tomáš Valášek všechny obyvatele Audabiaku opracováváním starých révových hlav. Vznikaly výrobky neuvěřitelných tvarů a barev. Schovali jsme dostatek materiálu do příštího roku, takže dílna bude určitě obnovena.



Výtvarná dílna Kristýny Pfeifferové a Marka Mildeho

Tito dva mladí umělci se za dětmi přijeli podívat z New Yorku, kde se připravují na další studium na univerzitě výtvarného umění. Přivezli s sebou barevné píský z Arizony a doplnili je ještě různými přírodními materiály přímo z Provence. Ukázali dětem, jak jednoduché je najít si veškeré barvy přímo v přírodě (zelenou z listů, fialovou z levandulí, černou z ohořelých uhlíků...). Společně vytvářeli krásná díla jak na papír, tak na plátno. Marek i Kristýna byli velmi udiveni kreativitou zvláště malých dětí. Leckterý moderní umělec by jim jejich fantazii dle jejich slov mohl závidět. Prezentaci výtvarných děl malých umělců spojili s tradičním pečením ve staré vesnické peci pod širým nebem, takže je mohli obdivovat i všichni obyvatelé Audabiaku.



Divadelní dílna manželů Láznovských a Markéty Potužákové

Manželé Láznovští a Markéta Potužáková přijeli za dětmi již potřetí. Děti se na ně moc těšily, ale do dílny se kupodivu přihlásili především ti menší, přestože náplň dílen byla připravena spíše pro starší. Tvůrci dílen se velmi rychle přizpůsobili a vzniklo úspěšné pásmo poezie a písniček francouzského autora, které bylo v Galerii Audabiac uvedeno 14. července a sklídilo obrovský úspěch. Děti si písničky pořád prozpěvovaly a jistě je zpívají i nyní.

Během pobytu na Audabiacu se děti dokonce vypravily ještě dvakrát za Láznovskými a Markétou do Avignonu, kde zhlédly jejich představení v rámci letošního divadelního festivalu.



Výroba svíček a mýdel s Terezou Herzovou-Pokornou

Tereza přijela za dětmi na Audabiac v doprovodu svého manžela Juraje Herze a dcery Annélie. Připravila pro děti velmi přitažlivou dílnu výroby svíček a mýdel. Přivezla s sebou vonné esence a mnoho dalších pomůcek, které poskytla společnost Botanicus. Pro výrobu svíček s dětmi vytvořila až mystické prostředí, každá barva dostala svůj význam a smysl a děti byly jakoby očarovány. Každý si odvezl čisté voňavé přírodní mýdlo a svíčku v barvě podle svého citového rozpoložení.



Výroba šperků s Annélií

Annélie maminku Terezu nezapřela. Věnovala dětem každou volnou chvíli a zvláště děvčata odjížděla ověšena šperky všeho druhu, od korálkových náušnic přes náhrdelníky až po přívěsky z drahých kamenů.

Dílna Jany Knitlové, Zuzany Vitoušové a Kristýny Celbové

Jana Knitlová svou dílnu připravovala společně s dětmi ještě v Hranicích. Hlavním tématem byl Audabiac očima dětí formou živého magazínu. Dílna skončila velmi

milou generální zkouškou, kde děti vyjadřovaly své pocity, přání, prožitky a dojmy z nově navázaných přátelství. Dílna bude pokračovat i v Hranicích.



Výroba indiánských šperků

Letos, stejně jako i dva roky předcházející, navštívila Audabiac výtvarnice Bonnie Glove společně se svým manželem hercem Pavlem Křížem. Přestože se stavili pouze na krátko, předvedla Bonnie s Pavlem dětem výrobu pravých indiánských šperků. Vždy přivezou něco nového a velmi zajímavého.



Keramická dílna

Tradici se stává i keramická dílna přátel Audabiaku z nedaleké „Filature v Lussan“. Letos děti s Andreou vyráběly mističky na hrnčířském kruhu a s Moni-



que, Ivem a Stephanem ozdobné keramické kachle. Všechny děti se s radostí zapojily a odvázejí si jednu i více misek a další výtvy.

Tradiční pečení

Veliký úspěch slavilo tradiční pečení ve staré vesnické peci. Celodenní přípravy se proměnily v kuchařskou dílnu Jitky Bedel. Připravovaly se lasagne, pizzy a nechyběly ani velmi chutné francouzské moučníky.



Sportovní dílna Marty Vikusové a Ondřeje Walda

Ne všechny děti měly vždy náladu na umělecké dílny. Hlavně starší kluci hráli rádi pod vedením Ondry fotbal, který vyvrcholil zápasem Francouzů proti Čechům. Martina zase zasvěcovala holky do tajů umělecké gymnastiky a hrála s menšími dětmi nejrůznější hry. Ondra již tradičně organizoval společný turnaj dětí z Hranic a z Nového Strašecí v petangue – 2. ročník Memoriálu Veroniky Waldové. Putovní pohár si letos odvezou děti z Nového Strašecí.



Kouzelnická dílna Petra Johna

Petr (9 let) letos v doprovodu svých rodičů Zlaty Adamovské a Radka Johna nepřijel s prázdnou. Připravil si pro děti se svou asistentkou Zlatou Adamovskou kouzelnické představení, a pak děti svým kouzlům učil. Všichni se moc nasmáli.





Výtvarná dílna Dorky Michálkové a Julie Waldové

Dvě nerozlučné kamarádky Dorka (9 let) a Julie (8 let) již minulý rok přemýšlely, jakou dílnu by si pro děti připravily. Letos, inspirovány Petrem Johnem, se se svým projektem přihlásily a těm nejmenším připravily výtvarnou dílnu, ve které kromě ostatního připravily s dětmi řadu masek na karneval.



Setkávání se zajímavými osobnostmi

Letošní rok byl rovněž bohatý na besedy a zajímavé osobnosti.

Jako první přijel filmový režisér Juraj Herz. Byly promítnuty dva jeho filmy, kdy každou projekci pan Juraj Herz uvedl osobně a sdělil publiku mnoho zajímavostí. Oba filmy – Pasáž a Komisař Maigret – byly natočeny ve spolupráci s francouzskou producentskou společností DUNA z Paříže, která filmy rovněž pro promítání zapůjčila.

Radek John přednášel dětem o drogových závislostech a svou přednášku doplnil několika filmy. Diskuse byla velmi bouřlivá a protáhla se téměř do půlnoci.

Hostem na Audabiaku byl Dr. Ing. Jaroslav Anděl, který v příštím roce oslaví 100 let. Vyprávěl dětem o svém životě, především o dětství, a udílel rady, jak se dožít v plném zdraví poeznaného věku.

Zlata Adamovská se dětem intenzivně věnovala, předčítala jim pohádky a diskutovala s nimi o herectví. Přednesla dětem francouzskou pohádku „O chytré myšce“ Barbary Cohidon, která s námi na Audabiaku strávila jeden měsíc. Pohádku pro děti přeložila Eva Mišíková.



Exkurze

Již zaběhlý letní program (koupání v moři, návštěva Národního parku Camargue s typickými bílými koňmi, plameňáky a černými býky a koupání v řece Ceze) byl letos doplněn několika exkurzemi.

Největší úspěch měla návštěva nedaleké krokodýlí farmy a návštěva kovářské dílny, kde si téměř stoletý Dr. Ing. Jaroslav Anděl zavzpomínal na svou praxi před více než osmdesáti lety.

Nezapomenutelným zážitkem byla i návštěva kozi farmy v nedalekém Fons sur Lussan. Paní Gaiet nás pro-



vedla jak chlivy, tak samotnou výrobou kozích sýrů. Nebáli se ochutnat ani ti nejmenší.

Odjezd dětí z Hranic na Moravě se neobešel bez slz na obou stranách. Přišli se rozloučit i obyvatelé Audabiaku, kteří dětem drží palce, zvláště těm nejmenším, kteří jsou jejich častými hosty.



NOVÉ STRAŠECÍ

Děti z Nového Strašecí svou vytrvalostí a chutí do spolupráce s umělci se dětem z Hranic rozhodně vyrovnaly.

Koordinací programu a dílen byla pověřena Eva Mišíková, která rovněž vedla dílnu francouzštiny. Její dcera Bára se starala o informační tabuli, kde byl vždy vyvěšen program dílen, do kterého se děti podle svých koníčků a momentálních rozmarů přihlašovaly. Dílny v letošním roce odstartoval „Audabiacký videodeník“:



Audabiacký videodeník pod vedením manželů Křenových, Alexandra Kadlece a Aleny Veliké

Tato čtveřice umělců pro děti připravila neuvěřitelné zážitky. Děti samy o sobě natočily film, který sestříhaly a prezentovaly v rámci „Galavečeru Audabiac“ dne 29.7.2004. Moderátorka Alena Veliká při této příležitosti předala ceny Filmové akademie Audabiac. Ceny získali:

Jakub Čížmár za netradiční pohled kamerou

Aleš Čížmár za originální nápad

Jakub Dang za lov obtížného materiálu

Jakub Valášek za nejlepší výkon před kamerou

Tonda Hejda za nejkldnější kameru

David Výboch za umělecké záběry

Tomáš Matějka za dokumentární záběry

Klára Čížmárová a Marta Poncetová za nejlepší zpravodajský tým

Filmové publikum se má na co těšit a doufáme, že se nám brzy podaří Vám tento film zprostředkovat na našich webových stránkách.



Tkalcovská dílna Jitky Štenclové

Výtvarnice Jitka Štenclová za dětmi přijela již podruhé. Přivezla osm ráků, s dětmi připravila osnovy a začaly. Dala si za úkol s dětmi utkat oponu pro divadelní představení v galerii Audabiac. V rámci jejího týdenního pobytu však nebylo možné tento úkol splnit, a proto se Jitka i děti rozhodly, že si práci vezmou s sebou domů, aby společně dilo příští rok na Audabiaku dokončily.



Divadelní dílna Věry Slunéčkové a Zdeňka Zahradníka

Tato dílna byla náročná na učení textů, ale přesto si i o prázdninách své příznivce našla. Tématem byla báseň „O Viktorce“ od Boženy Němcové, přebásněná Jaroslavem Seifertem a zhudebněná Zdeňkem Zahradníkem. Celé představení hudebně doprovázelo Trio Martinů Collegium Praga a filmové záběry z dílny manželů Křenových. Představení skládalo velký úspěch a mělo již reprízu v Praze.



Štafetu sportovní dílny Ondřeje Walda a Martiny Vikusové převzali manželé Kuběnovi.

Byli na Audabiaku poprvé před dvěma lety a letos se za dětmi opět vrátili. Předminulý rok dětem darovali soupravu na softball, kterou si děti každoročně voží s sebou. Celé dny se trénovalo a nebylo to nadarmo. V konečném turnaji děti dospělé nemilosrdně porazily.

Kromě ostatního děti sjížděly řeku Gardon a chodily na výpravy do vyschlých koryt řek a kaňonů.



Keramická dílna

Přátelé z Lussan se za dětmi vypravili letos již podruhé. Dílna byla rozdělena do tří pracovních skupin. Část dětí vyráběla mističky se zvířecími motivy, část zase sluneční hodiny. Všichni si vytvořili na kruhu misku, kterou si nabarvili.



Taneční dílna manželů Bretšnajdrových

Pan Miroslav Bretšnajdr přijel na Audabiac natáčet film o dětech z Nového Strašecí pro kabelovou televizi. Velmi aktivně se s manželkou zapojili do programu a vyhlásili dílnu společenského tance. Počáteční večery provázalo dupání, ale ke konci byl již velmi milý pohled na několik ladně se pohybujících párů.

Fotografická dílna Pavla Šmída, Moniky Harbichové a Jana Adamce

Děti celý týden úspěšně fotografovaly, věnovaly se především černobílé fotografii. Fotografii samy skenovaly. Každý si pro radost vyfotil i barevný film a odvezl si z letošních prázdnin na Audabiacu své album. Dílna skončila prezentací nejúspěšnějších fotografií. A hodnocení samotných umělců? Za tyto fotografie bychom se nestyděli ani my.



Dramatická dílna Niny Martínkové

Letošní dramatická dílna se zaměřila především na přípravu kostýmů na karneval, který se konal v předvečer odjezdu. Úspěch byl veliký. První tři ceny byly porotou uděleny za následující tři masky:

- Siamská dvojčata – bufetačky
- Ježek
- Kůň a kovbojové.

Odměněn byl ale každý.



Pečení ve starobylé chlebové peci

Pečení v této peci opravdu patří na Audabiaku k jednomu z nejoblíbenějších dnů pro oba dva dětské domovy. Všichni si užijí mnoho legrace a ještě k tomu se výborně najedí. Posuďte sami.



Trio Martinů Collegium Praha

Odpoledne před koncertem si Lucie Sedláková-Hůlová, Martin Sedlák a Vladimír Strnad s dětmi v Galerii Audabiac popovídali zajímavým způsobem o klasické hudbě a hudebních nástrojích a připravili děti na večerní koncert.

Brandon a jeho výtvarná dílna

Na několik dnů se v srpnu na Audabiaku zastavil i přítel Alexe z Austrálie. Vyrobil s dětmi obraz, na kterém se všichni podíleli vlastním nápadem a motivem. Každému mladému výtvarníkovi byl přidělen jeden čtvereček, kam svůj výtvar umístit.

Kovářská dílna

V letošním roce měly děti možnost nejen pozorovat šikovnost rukou zdejších uměleckých kovářů, ale práci na kovadlině si i samy vyzkoušely. V příštím roce by zde rádi zvláště ti starší strávili více času.

Za dětmi letos přijel publicista pan Jefim Fištejn. Připravil dětem velmi zajímavou přednášku o francouzské Provence. Slíbil nám ji i v písemné podobě. Jakmile ji obdržíme, bude Vám na našich webových stránkách k dispozici.

Věra Slunéčková předčítala dětem pohádky. Nejprve těm nejmenším, ale pak poslouchali i ti, do kterých by to už nikdo neřekl. Přednesla dětem i pohádku naší francouzské přítelkyně Barbary „O hodné myšce“.

Děti navštívily blízkou zvířecí farmu, kde právě probíhal trh a značkování mladých býčků, zajely se také podívat za krokodýly a samozřejmě se jezdily koupat k řece a k moři. Francois, přítel našeho sdružení na Audabiaku, letošní léto všechny děti, které byly ochotny ráno vstávat v půl šesté (jindy v Provence v létě nelze lézat), dokonce vynesl balónem do oblak, a tak shlížely na městečko Lussan z ptačí výšky.

Loučení bylo smutné, ale méně než vloni, neboť každý si je už jist, že se na Audabiac znovu vrátí.

2. července roku 2005 projekt „Uměním ke svobodě“ naváže na léta minulá. Jako vždy se budou dílen i programů účastnit ti, kteří touží poznat děti zblízka, předat jim své tvůrčí dovednosti, zkrátka „podat jim ruku“. Sami umělci často po této zkušenosti říkají, že je kamarádství s dětmi trvale obohatilo a v přístupu k nim i v mnohém změnilo.



Občanské sdružení Audabiac udělilo v roce 2004

cenu "PODNIK BUDOUCNOSTI"

české obchodní společnosti MUCOS Pharma CZ, s.r.o.

za dlouhodobou podnikatelskou činnost, přinášející mimořádný všeobecný užitek.

Slovo jednatele společnosti MUCOS Pharma CZ, s.r.o.

MUCOS Pharma CZ, s.r.o. /www.mucos.cz/ je česká obchodní společnost zabývající se dovozem, distribucí a marketingovou podporou prodeje léků systémové enzymoterapie Wobenzym a Phlogenzym nejen v České republice, ale i v dalších zemích střední a východní Evropy. Společnost má své dceřinné společnosti a zastoupení na Slovensku, v Rusku, na Ukrajině, v Litvě, Lotyšsku a dalších zemích této oblasti. Podnik má v České republice přibližně 30 zaměstnanců. Byl založen v roce 1991. Od této doby uvádí zásady společensky odpovědného podnikání ve všech oblastech, t.j. v ekonomické, sociální i environmentální oblasti, do každodenní praxe. Vznikl jako jedna z prvních firem po politickém převratu ve střední a východní Evropě a i nyní působí v částech světa, kde svobodné podnikání nebylo od konce II.světové války možné. Právě zde se chopil příležitosti a stal se jedním z těch, kteří jdou příkladem ostatním, byť větším a bohatším. "EXEMPLA TRAHUNT" - příklady táhnou, a jsou-li dáváni těmi malými, mají o to mocnější všeobecný účinek. Jenom se o tom musí druzí dozvědět.

V širším pojetí přinášejí naše bohaté neziskové aktivity mimořádně cenný důkaz správnosti myšlenek a praktikování společenské odpovědnosti v podnikatelské činnosti. A to je opravdový benefit pro naše zaměstnance a celou společnost. V Evropské unii tvoří malé a střední podniky, mezi které patří také MUCOS Pharma CZ, s.r.o., v současné době 99% všech podniků a zaměstnávají 50% všech zaměstnanců. To je ohromný potenciál dobra pro celou společnost. Pouze necelá polovina však vyvíjí aktivity spadající do oblasti vědomého společensky odpovědného podnikání a většinou nejsou tyto aktivity provázány s podnikovou strategií. V tomto ohledu přinášíme tedy něco nového a podáváme měřitelný důkaz toho, že integrace pozitivních postojů, praktik a programů do podnikatelské strategie firmy přináší mohutný pozitivní synergický efekt v celé společnosti.

Pokud je nám známo, nemá společensky odpovědné podnikání zatím žádné konkrétní vymezující hranice. V budoucnu bude měřitelnost takové orientace nevyhnutelná. Výsledky měření by měly být masivně medializovány a sloužit pro orientaci všech osob, institucí či organizací, které mají vliv na rozvoj společnosti, řízení podniků a dalších organizací, resp. jsou jejich fungováním ovlivněni.

Společenská odpovědnost v ekonomické oblasti je v podniku uplatňována především transparentností činnosti. Od samého počátku je ekonomická činnost auditována významnými auditory. Rovněž oblast personální a mzdové agendy je prověřována pravidelně příslušnými státními úřady. Měřitelným výsledkem vážnosti v přístupu podniku k této oblasti je skutečnost, že za dobu existence podniku nebyly při kontrolách finančních a pracovních úřadů zjištěny žádné finanční ani administrativní nedostatky, za které by byla podniku uložena nápravná opatření. Dalším dokladem opravdovosti integrace zásad společenské odpovědnosti v podni-

kání do každodenní praxe je skutečnost, že podnik zaplatil s půlročním předstihem zálohu téměř ve výši své daňové povinnosti za rok 2002 s cílem napomoci makroekonomice státu při odstraňování následků katastrofální povodně, která postihla Českou republiku v létě 2002. Mezi samozřejmě podnikové zásady patří odmítání korupce a prokazatelně poctivé vztahy k zákazníkům, dodavatelům i k výrobčům. Společenská odpovědnost podniku v sociální oblasti je z hlediska firemní filantropie realizována s přihlédnutím k zaměření podnikatelské činnosti podniku, tj. činnosti v oblasti zdravotnictví.

MUCOS Pharma CZ, s.r.o. řadu let významně podporuje neziskové organizace pečující o ženy po nádorovém onemocnění prsu. Integrovanou součástí činnosti je rovněž podpora vzdělávání ve zdravotnictví, zejména prostřednictvím Nadace Academia Medica Pragensis /www.amepra.com/. V roce 2004 se firma stala generálním partnerem České lékařské akademie, sdružující nejprestižnější osobnosti české medicíny.

Jeden z jejich velkých národních projektů se týkal vzdělávacího programu v oblasti podpory zdraví. Tento multimediální projekt se jmenoval "Manažerem vlastního zdraví" a jeho cílem bylo podpořit zájem Čechů o zdravější životní styl a odklon od nákladného paternalistického pojetí léčebné péče. V letech 1998-1999 byla nákladem 400.000 výtisků vydávána bezplatná příloha regionálních deníků "Zdravá rodina", kterou se podařilo žádoucím směrem oslovit širokou vrstvu veřejnosti. Na ni bezprostředně navázal televizní projekt ve veřejnoprávní České televizi, kde od ledna 1999 do června 2000 každé pondělí před hlavní zpravodajskou relací krátce promluvila některá ze známých osobností umění, vědy či politiky o tom, co dělá, případně ještě nedělá pro své zdraví. Cyklus v dalších letech pokračoval seriálem "Manažerem vlastního zdraví", v němž odborníci-lékaři seznamovali diváky s jednotlivými medicínskými problémy a s tím, co je zapotřebí udělat pro to, aby si člověk co možná nejdéle uchoval své zdraví. Tak bylo odvysíláno na 70 dílů. Podle údajů České televize tento seriál patřil k nejsledovanějším publicistickým pořadům. V kombinaci s vydáváním časopisu Zdravá rodina a s obdobnými pořady v Českém rozhlasu to představuje multimediální vzdělávací projekt, který v této zemi dosud neměl obdoby. Informace byly nabídnuty laické a prostřednictvím speciálního časopisu "Medicina" také odborné veřejnosti bezplatně, bez nároků na jakékoliv státní nebo grantové prostředky.

MUCOS Pharma CZ, s.r.o. se ve své humanitární činnosti dále zaměřuje na ty vrstvy obyvatelstva, které pomoc potřebují především, tj. na seniory a děti z dětských domovů. Již začátkem devadesátých let se firma stala partnerem světoznámé Nadace Sue Ryder /www.sue-ryder.cz/, jejíž centrála sídlí ve Velké Británii. Rozhodujícím způsobem se zasloužila o dokončení rekonstrukce Domova Sue Ryder v Praze, který pečuje o těžce postižené seniory a je zároveň živým komunitním centrem. V současné době podnik s touto nadací spolupracuje při výstavbě specializovaného centra pro seniory s Alzheimerovou chorobou. Za tyto aktivity MUCOS Pharma CZ, s.r.o. obdržela v rezidenci velvyslance USA v Praze koncem roku 2003 prestižní cenu VIA BONA /www.nadacevia.cz/.

Po velkých povodních na Moravě v létě roku 1997 byla MUCOS Pharma CZ, s.r.o. spoluiniciátorem akce "Čističky vzduchu do zaplavených dětských domovů". V postižených oblastech totiž hrozilo nebezpečí plísni a jejich výtrusy, které

se přenášejí vzduchem, mohly způsobit alergie i ještě závažnější onemocnění. Nejúčinnější obranu proti tomuto nebezpečí poskytují speciální čističky vzduchu. Podnik spolu s dalšími sponzory zajistil dodávku stovky čističek vzduchu do stovky dětských ložnic v povodněmi postižených dětských domovech.

Aby myšlenky společensky odpovědného podnikání skutečně v praxi fungovaly, musí se zvětšit okruh lidí, pro které jsou tyto myšlenky zcela přirozené. Znamená to tedy začít v této oblasti s prací v rodinách a ve školách na všech úrovních. Sem je zapotřebí nasměrovat velikou energii jak soukromých, tak i státních institucí. Právě proto orientoval náš podnik svoji významnou finanční i personální podporu projektu, který je zaměřen na nejohroženější část dětské populace, tedy na opuštěné děti. V současné době je MUCOS Pharma CZ, s.r.o., hlavním partnerem mezinárodního projektu "Uměním ke svobodě". Jeho cílem je vytvářet pro děti z dětských domovů takové prostředí, ve kterém by se mohla co nejvíce přirozenou cestou rozvíjet jejich pozitivní identita, vědomí vlastního já a vlastní hodnoty. Projekt realizuje občanské sdružení Audabiac /www.audabiac.cz/, sdružující soukromé osoby i instituce z České republiky a Francie. Starobylá tvrz Audabiac v jihofrancouzské Provence byla rekonstruována, aby o prázdninách mohla sloužit dětem z dětských domovů v České republice. Není to ovšem obvyklý letní tábor ani ozdravný pobyt u moře. Na tvrzi děti pracují v tvůrčích dílnách, jež vedou přední čeští umělci - malíři, sochaři, hudebníci, herci, fotografové i filmaři. Děti tak mohou nenásilnou formou sledovat proces vzniku uměleckého nápadu a jeho realizace a přímo na místě zažít zkušenost a radost z úspěchu svobodné tvůrčí práce. A zejména o to jde, protože právě v podmínkách dětských domovů je možnost svobodného rozvoje osobnosti ve srovnání s přirozeným ovzduším rodiny značně omezena. Projekt si dále klade za cíl pomáhat při začleňování těchto dětí do společnosti i po skončení jejich pobytu v dětském domově.

Na realizaci všech výše uvedených projektů se tou či onou měrou aktivně podíleli a podílejí všichni zaměstnanci MUCOS Pharma CZ, s.r.o., kteří jsou průběžně seznamováni s výsledky této své činnosti. Vytváří to - vedle osobního pocitu, že vykonali něco dobrého, - i větší pocit sounáležitosti a hrdosti na příslušnost k podniku.

Společenská odpovědnost v sociální oblasti není ovšem pouze záležitostí firemní filantropie. Za zcela samozřejmou se považuje péče podniku o zdraví a bezpečnost zaměstnanců, péče o další rozvoj zaměstnanců, o vyváženost pracovního i osobního života zaměstnanců, jakož i o rovné příležitosti pro ženy, muže a handicapované a starší spolupracovníky. Samozřejmostí je dodržování pracovních standardů a ochrana lidských práv zaměstnanců v nejširším měřítku. Minimální fluktuace je dokladem důstojné jistoty zaměstnání. MUCOS Pharma CZ, s.r.o. svým společensky odpovědným podnikáním prokazuje, že i malé, resp. střední podniky mohou svojí činností, která jde nad rámec etických, zákonných, komerčních a společenských očekávání, významně pozitivně působit v dnes často zmiňovaném systému „Lidé, Země a zisk“.

Jiří WALD
jednatel společnosti
MUCOS Pharma CZ, s.r.o.