

Text a foto **Jitka de Préal**

# Tenor se nemusí bát průvanu

Po čtyřech letech hostování zahájil přední český tenor **Aleš Briscein** sezonu v pařížské opeře rolí Jeníka v nově inscenované *Prodané nevěstě*. Jeho interpretaci slavné české klasiky ocenili diváci i kritika nemalou chválou. Ač se již Paříž stala tenorovým druhým domovem, jeho prvorozený syn se narodil v Praze. „Na klinice u Apolináře a s porodním týmem profesora Martana jsme se s manželkou cítili skvěle. Také jsme si uvědomili, jak je nám lékařská obec blízká.“ Dnes už s Alešem a jeho ženou cestuje několikátýdenní *Adrian* po světě.



Cítím se Čechem, mám rád kosmopolitní svět opery a práci s mezinárodními partnery v atmosféře bez hranic, říká **Aleš Briscein**

Pourquoi ne pas se réjouir  
quand Dieu nous donne la santé ?



**Prodaná nevěsta v Paříži: úplně jiné scénické provedení, než jak je známe z českých divadel**

**Vaše přítomnost na scéně prestižní státní opery se pro Pařížany stala skoro samozřejmostí. Jak k vašemu stálému hostování došlo?**

Shodou okolností za to může *Prodaná nevěsta*. V roce 2004 jsem zaskakoval za kolegu v roli Jeníka v Národním divadle a v hledišti seděla Eva-Maria Wiesser, asistentka ředitele opery Gerarda Mortiera. Bylo to osudové setkání, neboť mi bezprostředně po představení nabídla hostování v pařížské opeře. Následovaly role v operách *Ariadna na Naxu*, *Elektra*, *Z mrtvého domu*, *Tristan a Isolda*, *Věc Makropulos*, *The Rake's Progress*...

**Nezalekl jste se nabídky z Francie? Pařížská opera je obrovský kolos a o Francouzích je známo, že neradi používají cizí jazyky.**

Byla to pro mě velká šance. Musel jsem dokázat, že na to mám. Ve hře ne-

byla pouze jedna sezona, ale v podstatě moje profesionální budoucnost. Dnes, po letech hostování, mám pocit, že jsem v nabídnuté šanci obstál. Pobyt ve Francii z jazykových důvodů nebyl zpočátku jednoduchý, ale Paříž mě uchvátila. Je to krásné a inspirující město. Dobře se mi tu pracuje, protože francouzské publikum je kultivované a náročné. I do fran-

jsem ho nedávno na turné v Japonsku a ve Švýcarsku. V Paříži poprvé spolupracuji se zahraničním režisérem Gilbertem Deflo. Je to obohacující a pozitivní zkušenost. Navíc pařížská státní opera disponuje velkorysým rozpočtem na každou novou inscenaci (na *Prodanou nevěstu* měla myslím asi milion euro), takže podmínky ke zdárné přípravě byly ideální.

## Musel jsem dokázat, že na to mám

couzštiny jsem začal velmi rychle pronikat. A přál bych si jí věnovat více času už kvůli tomu, že moji předkové pocházejí právě z Francie.

**Jaké máte pocity z nové inscenace *Prodané nevěsty* a hlavní role Jeníka?**

Jeníka zpívám již v páté inscenaci. Zpíval

**Jak tedy probíhalo zkoušení se zahraničními kolegy?**

Je pravda, že obsazení opery je velmi mezinárodní. Vedle řady zahraničních kolegů jsme zde s dirigentem Jiřím Bělohlávkem, jehož práce je skutečně velkou oporou, pouze dva Češi. Zkoušení *Prodané nevěsty* bylo spíše náročné, každá





Rozpočet na každou novou inscenaci je v pařížské opeře vskutku velkorysý

postava má svůj vyhraněný charakter a herecký výkon je zde velmi důležitý pro odlišení charakteru a vývoje postav.

**Naše nejhranější a Čechům nejbližší opera vstoupila do repertoáru pařížské opery po 80 letech. Jaké přijetí ze strany Francouzů jste předpokládali?**

Ve Francii byla Prodaná nevěsta poprvé uvedena v roce 1928 na scéně divadla Châtelet, ve francouzštině. Divadlo pak odehrálo s velkým ohlasem dvě předsta-

**šanci, aby se dopracoval k podobnému mezinárodnímu úspěchu?**

České operní tvorbě celkově se v této sezoně dostalo v Opéra national de Paris výjimečné pocty. Jenom v Paříži se budou vedle Prodané nevěsty dávat dvě Janáčkovy opery – Liška Bytrouška v nové inscenaci režisované A. Engelem a repríza loni uvedené opery Věc Makropulos. Doufám, že Smetana si také získá své příznivce. Režisér Gilbert Deflo navíc podporuje myšlenku, aby byly v Paříži uvede-

dirigentů... Interiér budovy je sám o sobě historickou a uměleckou perlou. Moderní architektura opery na náměstí Bastille zase uchvacuje velkorysým pojetím, moderní technikou. Obrovské prostory umožňují zkoušet tři představení najednou. Je to velký včelí úl, kde jsou zpěváci z celého světa a kde se stále něco děje.

**Pražské publikum vás ale moc neužije.**

Letos je pro nás pobyt v Praze spíše vzácností. Mluvim v množném čísle, protože manželka mě na většině zahraničních pobytů doprovází. Hostování v pařížské opeře mi otevřelo dveře na další zajímavá pódia: v lednu jsem byl na turné v Japonsku, v únoru a březnu v Paříži, v dubnu v Mexiku, květen až červen jsem strávil v Madridu, červenec na turné po Japonsku, srpen v Londýně, pak návrat do Paříže... S Českou republikou ale kontakt mám. Jsem stálým hostujícím umělcem Národního divadla i Státní opery Praha. Příští rok budu v rámci

Foto: S. Mathé/Opéra national de Paris

## Prodaná nevěsta v Paříži? Skvělá vizitka

vení i v Praze. Jsem moc hrdý na to, že se Prodaná nevěsta konečně dostala k francouzskému publiku. To, že je v repertoáru pařížské opery, je samo o sobě skvělou vizitkou pro celou českou hudbu.

**Ve Francii i ve světě je velmi oblíbený Leoš Janáček. Má i Bedřich Smetana**

ny i další Smetanovy opery jako Čertova stěna, Braniboři v Čechách a Hubička.

**Pařížská opera má dvě budovy. Ve které zpíváte raději?**

Ke staré budově Palais Garnier cítím velký respekt. Dýchá z ní bohatá minulost, tradice slavných zpěváků, režisérů,



Aleš Briscein jako Jeník – tuto hlavní mužskou roli zpívá již popáté



Alešovi kolegové z pařížské opery – Pippa Longworth, Franz Hawlata a Oleg Bryjak

Pražského jara účinkovat v Beethovenově Deváté symfonii.

**Jak se dá vaše cestování skloubit s rodinným životem?**

Manželka je původní profesí baletka, takže má ke kultuře specifický vztah a ví, jak je naše povolání náročné, když se chce člověk udržet na špičkové úrovni. V současné době studuje management cestovního ruchu na vysoké škole, což jí dává určitou volnost a může mě doprovázet na delších pobytech. Letos poprvé jsme v Paříži ve třech. Máme s sebou synka Adriana, který už v prenatálním stavu procestoval kus světa. Na jaře jsme strávili několik týdnů v Mexico City, kam jsem byl pozván ke čtyřem představením Janáčkovy Jenůfy, manželka byla tehdy v pátém měsíci, a protože jsme od svatby neměli čas na líbáňky, udělali jsme si je částečně v Mexiku a pak na ostrově Cancun v Karibském moři.

**Pobyty v cizích prostředích, hodiny čekání na letištích, stres a fyzický výkon na scéně, to jsou pro organismus náročné podmínky. Jak bojujete proti únavě?**

Sportem a udržováním fyzické kondice. Nepodporuji klíše, že by tenor měl vážit 130 kg, bát se průvanu a chránit se šálou na krku. Když jsem v Čechách, rád si s kamarády zahraji fotbal, mám licenci na podmořské potápění, kterou využívám, jak je to možné, v Paříži jsem objevil kouzlo golfu. Sport čistí hlavu a připravuje na náročnou jevištní práci, podporuje také imunitní systém.

**Máte nějaké sny do budoucna, role, po kterých toužíte?**

Mou prioritou je pohoda, fungující rodina, zdraví... Tajných přání mám řadu, ale chci, aby zůstala tajná! ■

Informace o koncertech a hostování Aleše Brisceina:  
[www.briscein.eu](http://www.briscein.eu)  
[www.operadeparis.fr](http://www.operadeparis.fr)