



Text **Irena Jirků**
šéfredaktorka

Poklona českému animovanému filmu

Ten smutný pejsek, co se na vás dívá z vedlejší stránky, patří k filmu *Jedné noci v jednom městě*, který natočil Jan Balej před dvěma roky a s nímž dodnes sklízí aplaus a prestižní ceny po celém světě. Na stránkách tohoto Sanquisu se potkáte také s jeho dalšími pitoreskními postavičkami z *Fimfára 2*, nahlédnete doslova pod ruce barda českých animátorů Alfonse Mensdorffa-Pouillyho, dozvíte se, jak vzniká animovaný seriál v režii Marii Procházkové nebo proč zrovna tato dáma natočila úspěšný hraný film *Kdopak by se vlka bál*, v němž se zase objevují prvky animátorské. A aby toho snad ještě nebylo málo, listujte dál a najdete veselou pozvánku na výstavu mladých českých animátorů, která se pod názvem *Pět statečných famáků* právě koná v New Yorku...

Vzpomínáte? Není to tak dávno – ještě před pár lety se zdálo, že má tohle tradiční filmařské řemeslo, jež proslavili mistři Trnka, Pojar či Švankmajer, na kahánku. A že tak jako multiplexy zrušily krátké předfilmy, zruší tržní hospodářství jednu provzdu i animovaný film. Zdálo se. Pragmatické předpoklady se nepotvrdily, dokonce i hospodářská krize se naopak zdá být na animovaný film krátká. Lidé jsou schopni kvůli půvabným pohádkám a fantaskním příběhům zaplnit zase celé kino, děti je milují, dospělí se najednou také nebojí snít...

Úžasný pozitivní signál, nemyslíte?

A dobrá zpráva nám všem.

Lucy M.



Psík z *u Jedné noci v jednom městě* (Jan Balej, 2007)

Chvála animovaného filmu

„Každý máme v sobě zasuté obrazy. Jsou tak jasné, tak přesvědčivé, že je ani nemusíme kreslit. Dají se rovnou modelovat,“ říká výtvarník, režisér a animátor **Jan Balej**. Seznamte se, prosím.