

# Vítejte v Labyrintu světla

V někdejší čistírně odpadních vod v Praze – Bubenči se dějí podivuhodné věci. Jak by také ne, když hru světla a stínů tady režíruje skupina výtvarníků v čele s Petrem Niklem a Ondřejem Smeykalem. A kdo účinkuje? Každý, kdo má chuť si hrát. Nebojte, ještě jste to také nezapomněli...

Z rozpáleného letního dne vstoupíte do chladné „kobky“ bývalé kanalizační čistírny. Chvilí máte pocit, že jste přišli o zrak, ale pak si uvědomíte ten čilý ruch okolo vás. Kolem pobíhá spousta dětí a rodičů, kteří si hrají, zkoušejí, objevují. Náplní nejnovějšího projektu Petra Nikla a Ondřeje Smeykala je opět interakce mezi umělcem a divákem, či spíše něžné objevování her a hříček interaktivních instalací. V Labyrintu světla tuto výzvu nejlépe chápou právě děti, které dokážou v podzemí strávit i hodiny. A strhnou ke hře své pragmatičtější rodiče.

Prostor pražské kanalizační čistírny v Bubenči je ke hrám mimochodem jako stvořený. Vzpomínáte? Kdysi se tu natáčel film Záhada hlavolamu. Možná také proto máte pod secesními klenbami stále pocit, že se kolem vás dějí záhadné věci. A taky že ano! Z jednoho kanalizačního tunelu, kdesi u stropu, zrovna vyjíždí stříbrná kanoe. Kde se tu bere? Pak kap, kap, kap... Kapka po kapce naplňují nádoby zavěšené nad hladinou. Musíte se velmi

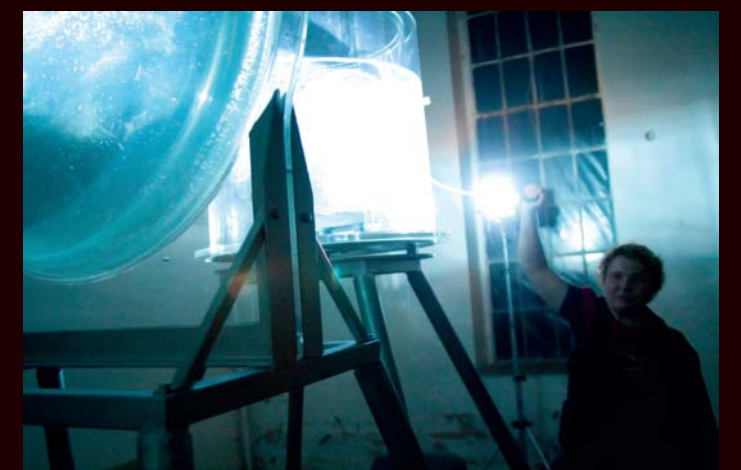


Malí návštěvníci se nenudí ani minutu

*Je to tajemná pohádka:  
starobylé podzemí  
rozsvěcují úžasné  
umělecké objekty*



Ondřej Smeykal – Magnetický stůl



Petr Nikl – Rohovka



Objekty nabízejí nečekané zážitky a podivuhodné obrazy, tak jako zrcadlový Sloup Ondřeje Smeykala

## Koncerty a divadelní akce v rámci Labyrintu světla 17. 6.–14. 7. 2009

Stará kanalizační čistírna – Ekotechnické museum – Papírenská 6, Praha 6  
Divadlo ARCHA, Na porčí 1047/26, Praha 1

17. června – středa  
Ekotechnické museum  
18.15

Lokalitou podmíněná  
Hudebně odpadní performance  
Luboš Fidler – akordeon, hlas,  
zvukové objekty

18. června – čtvrtek  
Ekotechnické museum  
18.15

Duet  
Koncert  
Operní pěvkyně Edita Adlerová  
a didgeridista Ondřej Smeykal

19. června – pátek  
Ekotechnické museum  
18.15

Divadlo Tětiva snu  
Komín a komín  
Divadelně hudební improvizace  
Tomáš Pospíšil, Petr Nikl

21.00  
Zuzana Dumková - kytara,  
bubny, zpěv

Petr Hepnar - kontrabas

22.30  
Transmissionsscheibe II  
Audiovizuální performance  
Daniel Hanzlík, Pavel Mrkus

20. června – sobota  
ARCHA  
20.00

Dráty, hrnce, smutek a naděje  
Koncert

Richter band  
Hudba značkových elektrifikova-  
ných hudebních nástrojů  
a přístrojů, autorský hudební  
nástroj fiderofon

Pavel Richter – elkyta, brač  
Jonáš Richter – turn tables,  
elektronika  
Štěpán Pečinka – fiderofon

Ekotechnické museum  
18–24 hod

Muzejní noc  
Hudebně odpadní performance  
náhodně se zjevujícího  
Luboše Fidera

21. června – neděle  
ARCHA  
19.40

Kolotající schodiště  
Performance  
Luboš Fidler, Petr Nikl –  
pastevcí pet lahví

Milan Cais, Petr Křečan –  
bicí nástroje  
20.00

Fontána libostí  
Divadelně hudební večer,  
věnovaný Petru Lorencovi  
Krepsko theatre group a hosté,  
Petr Nikl, Petr Hepnar

21.15  
Kanalizační úvod  
Performance

Luboš Fidler – amplifikované  
rolety  
Milan Cais, Petr Křečan – bicí  
nástroje

21.30  
konVRZek  
Koncert hudebního tria  
Jiří Konvrzek – autorské strunné,  
dechové a bicí nástroje

Peter Galata – bicí  
Lukáš Kalivoda – basová kytara

26. června – pátek  
ARCHA  
20.00

Koncert  
Dáša Andrtová Voňková a její  
hudební hosté  
(Přesun vlakem do Bubence)

Ekotechnické museum  
22.15

Vlastislav Matoušek:  
San Kyomu – Trojí prázdnota  
Koncert ze skladeb pro tradiční  
japonskou bambusovou  
flétnu shakuhachi, sakrální  
etnické nástroje, zvuky  
přírody a hlasy.

Dr. Vlastislav Matoušek  
a Ensemble 108 Hz.  
Klára, Veronika a Anežka  
Matouškovy.

23.15  
Miloš Vojtěchovský  
86032 XAW – 2009  
Stochastická orchestrace pro  
sólového diváka a deset  
usazovacích kanálů.

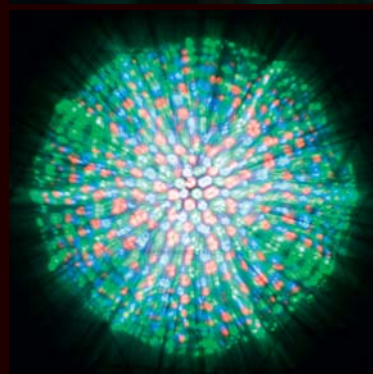
Odborná technická spolupráce –  
Jakub Hybler

27. června – sobota  
ARCHA  
19.00

Ozvěny z kamene  
Koncert  
Clarinet factory  
Alan Vitouš

(Přesun vlakem do Bubence)

### Milan Cais – Žaluzie



### Ondřej Smeykal – Hranol s jezdcí

Ekotechnické museum  
22.15

Transmissionsscheibe III  
Audiovizuální performance  
Pavel Mrkus, Dan Hanzlík

23.15  
Miloš Vojtěchovský  
86032 XAW – 2009

Stochastická orchestrace pro  
sólového diváka a deset  
usazovacích kanálů.  
Odborná technická spolupráce –  
Jakub Hybler

28. června – neděle  
Ekotechnické museum  
18.15

Zapomenutý orchestr  
Země snivců  
Improvizovaný koncert  
s projekcí  
Otisk celkové konstelace  
hudebníků, akustiky prostoru  
i návštěvníků  
Jaroslav Kořán a hosté

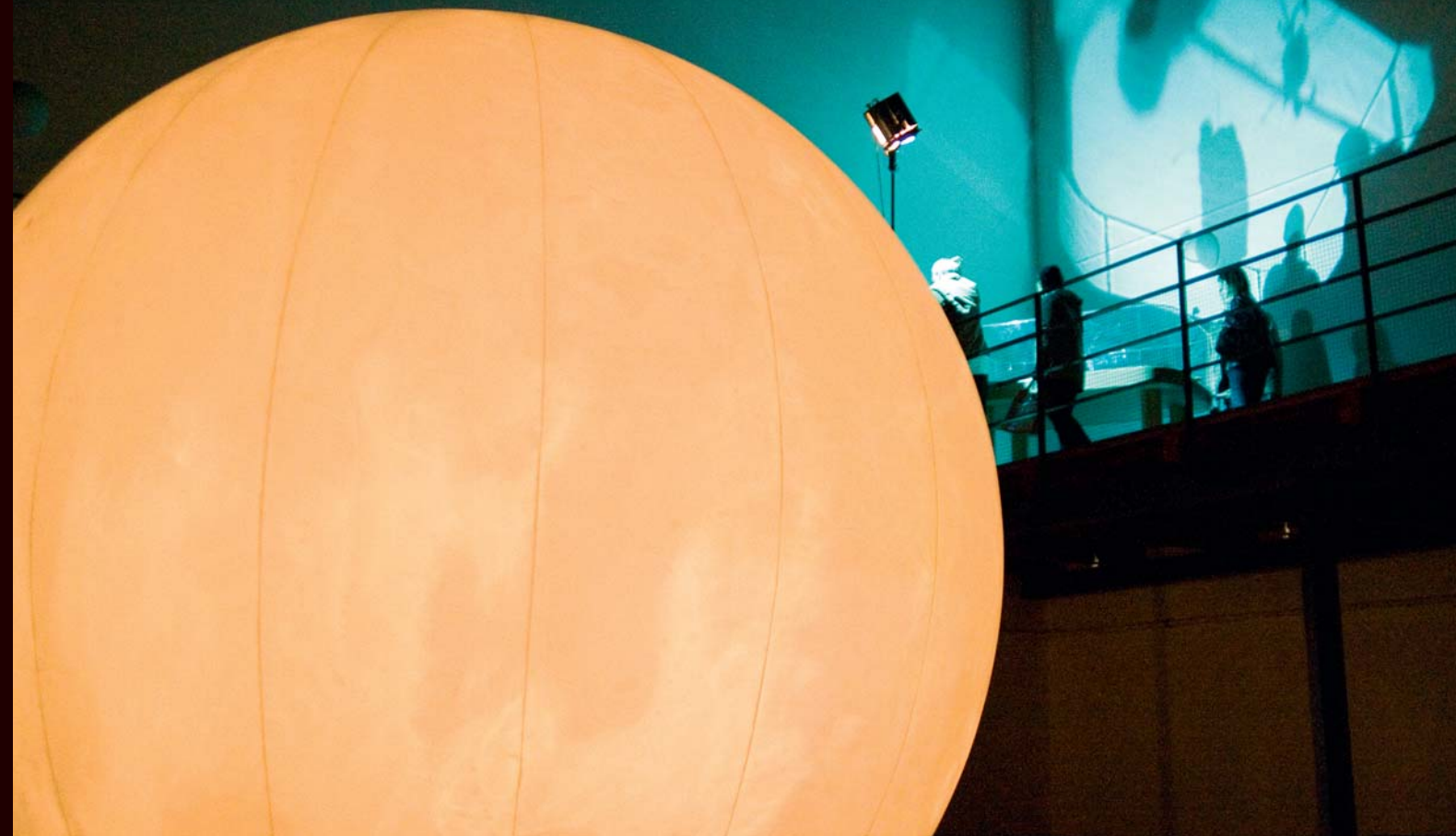
30. června – úterý  
Ekotechnické museum  
18.15

Bubeneček – koncert  
DVA  
Elektro-akustický folklór  
neexistujících národů  
v doprovodu živé meotarové  
projekce.  
Bára Kratochvílová – zpěv,  
saxofon, klarinet, melodie,  
piáno, monchichi  
Jan Kratochvíl – kytara, zpěv,  
kuchyňský beatbox, smyčky

### Labyrint světla

• Výstava v Ekotechnickém  
museu trvá do 14. července.  
• Podílejí se na ní umělci  
Ondřej Smeykal, Petr Nikl,  
Milan Cais, Martin Janiček,  
Ueli Seiler, Miloš Vojtěchovský,  
Zdeněk Šmíd, Dan Hanzlík,  
Pavel Mrkus, Patrik  
Kovačovský, Ingrid Višňovská,  
Marie Jirásková, Quido Sen,  
Jiří Konvrzek, Luboš Fidler.  
• Koncept expozice připravili  
Petr Nikl a Ondřej Smeykal.  
• Otevírací doba denně  
10.00– 18.00 hodin.  
• Podrobné informace  
a kontakty najdete na  
[www.orbis-pictus.com](http://www.orbis-pictus.com).

Foto: Ondřej Petřík



Petr Nikl – Bulva

soustředit, aby vám neunikl okamžik, kdy se obsah první přelije do druhé, do třetí... Sledovat kapající vodu je jako podrobit se hypnóze, koncentrujete se jen na tu jednu sekundu, zapomenete na spěch venkovního světa. Jako když se díváte na tekoucí řeku.

Celou budovu najednou od podzemí až po střechu zaplní zvuky píšťal. To někdo další nasedl na speciální bicykl-varhany od Jiřího Konvrzka. Melodie, jež tenhle nástroj vyluzuje, jsou tak trochu jako svět tam za zdi: neurčité, klouzavé, pak zase majestátní, bouřlivé. Stačí malá změna rytmu, síly, kterou se opíráte do pedálů, a nástroj se chová zcela jinak. Hraje po svém a hraje si také s vámi.

Hlavním tématem výstavy je ale světlo ve všech podobách. Věděli jste, že světlo může být veselé, hravé, smutné, ale i děsivé? Když se na vás v nafialovělé tmě upřou desítky tajemných očí, raději byste byli zase na denním světle, kam na vás nedohlédnou.

V jiných objektech se světlo láme, odráží a září. Páčkami, hejblátky a točítky vytváříte stále nové vzory. Některé vidíte pouze vy ve svém vlastním soukromém světě, jiné se promítají na velká plátna. Jakmile takový přístroj opustíte, hned je u něj náhradník a sám zkouší všechny prostředky vizuálního umění.

Autorům se na výstavě podařilo doslova rozhýbat industriální architekturu stavby. Ožívá díky hravým exponátům a nadšením návštěvníků – objevitelů. Kdyby vám někdo řekl, že půjdete na výstavu objektů, které fungují na bázi řady fyzikálních jevů, a ona vás okouzlí, věřili byste mu? ■



Čestmír Suška – Kovové schránky