



Svět se tvoří v Benátkách

Paláce, zahrady, vojenské loděnice, kostely, ulice – to vše jsou místa, kde v historických kulisách středověkých Benátek narazíte na ryze současné umění.

Stínové divadlo výjevů inspirovaných markýzem de Sade vedle pokojíku dětských her a představ, kde si divák sám může rozvrstvit předměty podle své fantazie. Sítň plná rozbitých zrcadel, kredenc plná bochníků chleba a africká vesnice s autentickými předměty, zvuky a filmovými záběry. Místnost se stropem kompletně polepeným bonbonky či koberec pomalovaný portréty politiků dnešní doby. A tmavý kout, plný červených a zelených světélek, kde až po patřičném rozkoukání člověk začne rozeznávat moderní přístroje všeho druhu v režimu stand-by...

I takto umělci z celého světa pojali téma letošního již 53. ročníku mezinárodního benátského bienále: Making Worlds – Tvoření světů. Divák se jen dívá, co

Kavárna v prostorách Giardini jako umělecké dílo. Autorem je německý výtvarník Tobias Rehberger, název kavárny-instalace zní – jak jinak – Přetvoření.



Co všechno je možné a kam až sahají fantazie a odvaha autorů?

všechno je možné a kam až fantazie (a odvaha) autorů sahá. Někdy s nadšením, jindy pobouřeně. A někdy, jistěže, zůstává dnávštěvník lhostejný.

Kurátorem ústřední výstavy, která již tradičně naplnila sály někdejší vojenské loděnice Arsenale, je letos Američan Daniel Birnbaum. V Arsenale vybíral on sám, v Giardini, slavných zahradách benátského hradu, druhém hlavním místě, kde se bienále odehrává, určovaly podobu jednotlivých pavilonů komise příslušných států.

Zahrada pokračuje

Český návštěvník Benátek je samozřejmě zvědav na náš, (stále) československý, pavilon. Letos patří Slovensku – a umělci Romanu Ondrákovi. Právě jeho pojetí Tvoření světů je z těch, které ani nešokují, ani nenudí. Zaujme a pobaví. Instalace Loop (Smyčka) ideálně zapadá do hlavního tématu. Chodník vedoucí do pavilonu, okolo něj roste tráva a keře. A bez jakéhokoli náznaku změny situace venkovní cesta pokračuje i vevnitř v pavilonu, a pak z něj zase vychází. Toť vše. Přesná replika reality. Virtuální svět.

Tak jako vnější prostor zaplnil vnitřek československého pavilonu, tak se naopak umění stvořené pro slavné benátské bienále dávno nevejde do Arsenale a Giardini a vyhrázlo do celého města kanálů. Atakuje návštěvníka na každém rohu a kroku. Sedmdesát paláců, kostelů, domů a zákoutí označuje jen malá červená cedule 53. Esposizione Internazionale d'Arte. Neváhejte a vejděte. Až do 22. listopadu můžete poznat, jak se „dělá svět“. WWW.LABIENNALE.ORG

Argentinský umělec Tomas Saraceno v Palazzo delle Esposizioni vystavuje objekt Galaxie formující se okolo vláken jako kapky kolem pavučin



Americká umělkyně Miranda July po zahradě Arsenale rozesela Jedenáct těžkých věcí... Na fotografii jedna z nich.

